

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ КОСТЮМА**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА**

**СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ
РЕЖИССЕР ДРАМЫ**

КВАЛИФИКАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТ

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование отношения к костюму, как средству создания сценической образной системы;

Задачи: ознакомление с выразительными средствами архитектурных видов искусства; приобретение навыков исследования эстетических идеалов эпохи, выраженных в моде; освоение образного языка костюма.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История костюма» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация Режиссер драмы. Дисциплина «История костюма» изучается в 4-м семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин «История России», «История зарубежного театра», «История изобразительного искусства»

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История русского театра», «Режиссура и актерское мастерство»; для прохождения учебной, производственной и преддипломной практик, сдачи госэкзамена и защите ВКР. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация Режиссер драмы.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода	Знать: методы управления проектом; основы планирования; основы психологии; Уметь: разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения;

	реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами; Владеть: навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства; Уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; Владеть: методикой анализа произведения искусства; профессиональной терминологией

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История костюма» составляет 2 зе, 72 акад. часа, из них контактных 34 акад.ч. СРС 38 акад.ч., форма контроля зачет с оценкой.

4.2. Структура дисциплины.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Вс ег о	ЗЛ Т	З С Т	СР О	Кон тро ль	

1	Костюм – архитектурная композиция	IV		2		4		Входной контроль: тест
2	Место костюма в сценической композиции. «Язык» костюма. Функции костюма.			2		4		Текущий контроль - практическое задание: Эскизы на заданную тему
3	Костюм Древнего мира и феодального Востока			4		4		Текущий контроль – устный доклад:
4	Костюм европейского средневековья			2		4		Текущий контроль – устный доклад:
5	Костюм эпохи Возрождения			6	2	4		Текущий контроль – презентация (3-7 минут):
6	Западноевропейский костюм XVII в.			4		4		Межсессионный рубежный контроль – миниконференция.
7	Западноевропейский костюм XVIII в.			2		4		Текущий контроль – практическое задание:
8	Западноевропейский костюм XIX в.			2	2	5		Текущий контроль – практическое задание: устный опрос преподавателя
9	Западноевропейский костюм XX в.			4	2	5		Коллоквиум
	Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
	Итого по семестру		72	28	6	38		
	ИТОГО ПО КУРСУ		72	28	6	38		

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Темы
1	Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины
1	Костюм – архитектурная композиция
2	Место костюма в сценической композиции. «Язык» костюма. Функции костюма.
3	Костюм Древнего мира и феодального Востока: I. ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ 1. Голова египтянина (прическа, макияж, культовый головной убор) 2. Тутанхамон и его царица. (царское облачение) 3. Царица Клеопатра и ее рабыни (женский костюм Египта) II. АНТИЧНАЯ ГРЕЦИЯ И РИМ 1. Социальные слои (рабы, философы, боги, спортсмены) 2. Драпировка, драпировка, драпировка... (виды женских костюмов) 3. Тога – гражданское достоинство римлянина. 4. Воин гвардии императора.

	5.Афродита и Венера. Римлянка и гречанка. (сравнительный анализ).
4	<p>Костюм европейского средневековья ВИЗАНТИЯ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Император Юстиниан и императрица Феодора. 2.Император Юстиниан со свитой. 3.Императрица Феодора со свитой. 4.Библейские живописные сюжеты. <p>ГОТИКА (XII – XV)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Рыцарь и Прекрасная Дама времен крестовых походов. 2.Мода бургундского двора. 3.Прекрасная Дама, «адские окна» и еще кое-что о женском платье. 4.Горожанки и служанки 15 века. 5.Готика – варварская мода, но и не только. 6.Готика: голова и ноги!
5	<p>Костюм эпохи Возрождения ИТАЛЬЯНСКИЙ РЕНЕССАНС (XV – XVI)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Раннее итальянское Возрождение – мода пылких юношей. 2.Высокое Возрождение Италии – мода зрелых мужей. 3.Традиции античности спрятанные в складках костюма Высокого Возрождения. 4.Встречи на улицах Венеции 16 века. 5.Лукреция Борджиа – традиции и новации в моде. 6.Прекрасные женские лики с Древнего Египта до Высокого Возрождения. (прически, украшения, головные уборы) 7.Елизавета 1 и Лукреция Борджиа – королева Англии и королева красоты. Похожи ли их платья?
6	<p>Западноевропейский костюм XVII в. ИСПАНСКИЙ МАНЬЕРИЗМ (XVI – XVII)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Мода испании на полотнах Тициана. 2.Филипп II и его четвертая жена Анна (испанские монархи) 3.«Испанский воротник», «испанский плащ», «испанский сапог» и испанский дух. (мужская мода испанского маньеризма) 4.Платье испанки – ее моральный кодекс (Испания 16 век) 5.Театр военных действий: германский ландскнехт на военном карнавале. <p>30-ЛЕТНЯЯ ВОЙНА (XVII середина)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Петер Пауль Рубенс – голландские черты моды Ренессанса. 2.Мода мушкетеров и их дам. <p>БАРОККО (XVII – XVIII начало)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Людовик XIV – король-солнце – законодатель моды в Европе. 2.Как одевались фаворитки Людовика 14 - короля-солнце? 3.Барокко – помпезность и напыщенность, рококо – интимность и изящество (сравнительный анализ). 4.«Штаны рейнского графа» - писк моды барокко (мужская придворная мода середины 17 века).
7	Западноевропейский костюм XVIII в.

	<p>РОКОКО (XVIII)</p> <p>1. Интимный салон рококо – вершина аристократического изыска (женская и мужская мода 18 века).</p> <p>2. Парижские уличные типы 18 века.</p> <p>3. Дамские головки позднего рококо.</p> <p>4. Мужская мода в «эпоху кос» (позднее рококо).</p> <p>ФРАНЦУЗСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ДИРЕКТОРИЯ (1790 – 1800)</p> <p>1. Герои и героини фр. Революции – протест против аристократической моды.</p> <p>2. «Удивительная» и «невероятный» - антиреволюционный костюм аристократии.</p> <p>3. Античные черты в костюме эпохи Ренессанс и фр. Революции.</p>
8	<p>Западноевропейский костюм XIX в.</p> <p>Создание эскизов костюмов для отрывка драматургического произведения (метафорического содержания).</p>
9	<p>Западноевропейский костюм XX в.</p> <p>АМПИР И РЕСТАВРАЦИЯ (1804-1815)</p> <p>1. Все о шемиз.</p> <p>2. Чепчики и шляпки стиля ампир.</p> <p>3. Парижский денди времен реставрации монархии.</p> <p>РОМАНТИЗМ И ВТОРОЕ РОКОКО (1820 – 1870)</p> <p>1. Фрак и кринолин эпохи романтизма.</p> <p>2. Турнюр – новое слово в моде романтизма.</p> <p>3. Конец 19 века – конец романтизма. (женское платье)</p> <p>4. Фрак во-первых, фрак во-вторых... (фрак от начала до конца 19 века)</p> <p>МОДЕРН</p> <p>1. Расцвет стиля «модерн» в женском платье.</p> <p>2. Эмансипе в стиле модерн.</p> <p>3. Что принес мужскому костюму стиль модерн?</p>
10	Тема: ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ IV СЕМЕСТРА – ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

5. В преподавании дисциплины «История костюма» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- лекции;
 - практические занятия;
 - выступления с докладами и сообщениями;
 - аудиторные контрольные работы;
- тестирование.

Практические занятия строятся по принципу творческого поиска образного решения костюмов для спектакля, включая изучение информационных источников (печатных, электронных).

Лекционные занятия представляют собой дискуссии, темами которых являются проблемы использования исторического костюма в современной драматической

постановке.

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования научных знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

Использование активных и интерактивных форм проведения занятий.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование отношения к костюму, как средству создания сценической образной системы, помогающего артисту в исполнении роли.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий дисциплины «История костюма»;
- формирование навыков анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия, знания особенностей национальных культур, владение навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к практическому занятию.
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к проведению семинара-конференции,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК2; ОПК1	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	УК2; ОПК1	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

ЗАДАНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Тема1: Костюм – архитектурно-художественная композиция.

Входной контроль: тест

1. Композиция это:
 - а) Составление частей в единое целое
 - б) Логика и последовательность
 - в) Развитие идеи произведения
2. Перечень элементов сценической композиции:
 - а) Освещение, звук, сценография, костюм, действия актёров;
 - б) Освещение, звук, сценография;
 - в) сценография, свет, действия актёров;
3. Функции костюма:
 - а) Прочность, удобство, современность;
 - б) Актуальность, выразительность, значимость;
 - в) Утилитарная, художественная, социальная;
4. Костюм принято считать:

- a) Пиджак и брюки
 - b) Набор предметов одежды
 - c) ансамбль предметов одежды
5. Образ это:
- a) То, как человек выглядит;
 - b) Форма отражения реальности;
 - c) Персонаж на сцене;
6. К выразительным средствам создания композиции относятся:
- a) Форма, центр, ритм, цвет, симметрия;
 - b) Форма, центр, ритм, цвет, симметрия и другое;
 - c) Форма и цвет.
7. Чередование элементов композиции в определенной последовательности называется:
- a) Ритм;
 - b) Стил;
 - c) Ньюанс;
8. Золотым сечением художники называют:
- a) Шедевры живописи;
 - b) Пропорцию, составляющую соотношение $1/3$ к целому числу;
 - c) Центр композиции;
9. Симметричная композиция выражает:
- a) Равновесность и покой
 - b) Динамику и напряжение
 - c) Предрешенность выбора
10. Способы усиления динамики визуальной композиции:
- a) Преобладание красного цвета
 - b) Внесение диагональных линий
 - c) Уменьшение размера предметов
11. Примеры композиций со сложными ритмами:
- a) Шнурки ботинок, пуговицы на рубашке
 - b) Колонны храма, ступени
 - c) Волосы, складки одежды
12. Примером симметричной объемной композиции можно считать лицо и тело человека:
- a) Да
 - b) Нет
 - c) В некоторых особых случаях
13. Для создания целостности композиции необходимо:
- a) Использовать только целые части
 - b) Убрать просветы между частями композиции
 - c) Починить второстепенное главному
14. Применение приема контраста позволяет создать:
- a) наиболее выразительную композицию
 - b) впечатление глубины и насыщенности
 - c) ощущение восторга у зрителя
15. Элементы в композиции сочетаются по принципу:
- a) Контраст, подобие, ньюанс
 - b) Ближе-дальше
 - c) Большие, маленькие, средние
16. Подчеркните существующие варианты цветности композиции:
Монохромная, полихроматическая, выдержанная, ахроматическая, минихроматическая, яркая, тусклая.
17. Основными цветами, рождающими при смешивании все остальные цвета являются:
- a) Красный, зеленый, синий

- б) Красный, синий, желтый
 - с) Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый
18. Сочетание красного и зеленого цветов являются:
- а) Контрастным сочетанием
 - б) Родственно-контрастным
 - с) Признаком дурного вкуса
19. Декоративность – буквально означает:
- а) Красота
 - б) Украшательство
 - с) Приукрашивание
20. Декоративность хохломской росписи проявляется в:
- а) Высокой насыщенности орнаментом и разнообразием форм фигур в орнаменте
 - б) Причудливой смене цветовой гаммы орнамента
 - с) В утонченности графики орнамента

Тип контроля, максимальная оценка	Критерии оценок	Оценки
Промежуточный контроль: зачет/незачет	знание особенностей национальных культур	зачет/незачет
	умение устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия;	зачет/незачет
	владение навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;	зачет/незачет

Тема 2: Место костюма в сценической композиции. «Язык» костюма. Функции костюма

Текущий контроль - практическое задание:

Эскизы на заданную тему:

Форма и содержание композиции

Отношения частей композиции

Оценивается: знание особенностей национальных культур; умение устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; владение навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;

Тема 3: Древнего мира и феодального Востока

Текущий контроль – устный доклад:

Доклад (устный или письменный) на одну из выбранных тем:

I. ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ

1. Голова египтянина (прическа, макияж, культовый головной убор)
2. Тутанхамон и его царица. (царское облачение)
3. Царица Клеопатра и ее рабыни (женский костюм Египта)

II. АНТИЧНАЯ ГРЕЦИЯ И РИМ

1. Социальные слои (рабы, философы, боги, спортсмены)
2. Драпировка, драпировка, драпировка... (виды женских костюмов)
3. Тога – гражданское достоинство римлянина.
4. Воин гвардии императора.
5. Афродита и Венера. Римлянка и гречанка. (сравнительный анализ).

Оценивается: знание особенностей национальных культур; умение устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; владение навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;

Тема 4: Костюм европейского средневековья

Текущий контроль – устный доклад:

ВИЗАНТИЯ

1. Император Юстиниан и императрица Феодора.
2. Император Юстиниан со свитой.
3. Императрица Феодора со свитой.
4. Библейские живописные сюжеты.

ГОТИКА (XII – XV)

1. Рыцарь и Прекрасная Дама времен крестовых походов.
2. Мода бургундского двора.
3. Прекрасная Дама, «адские окна» и еще кое-что о женском платье.
4. Горожанки и служанки 15 века.
5. Готика – варварская мода, но и не только.
6. Готика: голова и ноги!

Оценивается: знание особенностей национальных культур; умение устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; владение навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;

Тема 5: Костюм эпохи Возрождения

Текущий контроль – презентация (3-7 минут):

ИТАЛЬЯНСКИЙ РЕНЕССАНС (XV – XVI)

1. Раннее итальянское Возрождение – мода пылких юношей.
2. Высокое Возрождение Италии – мода зрелых мужей.
3. Традиции античности спрятанные в складках костюма Высокого Возрождения.
4. Встречи на улицах Венеции 16 века.
5. Лукреция Борджиа – традиции и новации в моде.
6. Прекрасные женские лики с Древнего Египта до Высокого Возрождения. (прически, украшения, головные уборы)
7. Елизавета 1 и Лукреция Борджиа – королева Англии и королева красоты. Похожи ли их платья?

Оценивается: знание особенностей национальных культур; умение устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; владение навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;

Тема 6: Западноевропейский костюм XVII в.

Текущий контроль – презентация (3-7 минут):

ИСПАНСКИЙ МАНЬЕРИЗМ (XVI – XVII)

1. Мода испании на полотнах Тициана.
 2. Филипп II и его четвертая жена Анна (испанские монархи)
 3. «Испанский воротник», «испанский плащ», «испанский сапог» и испанский дух. (мужская мода испанского маньеризма)
 4. Платье испанки – ее моральный кодекс (Испания 16 век)
 5. Театр военных действий: германский ландскнехт на военном карнавале.
- ##### **30-ЛЕТНЯЯ ВОЙНА (XVII середина)**
1. Петер Пауль Рубенс – голландские черты моды Ренессанса.

2. Мода мушкетеров и их дам.

БАРОККО (XVII – XVIII начало)

1. Людовик XIV – король-солнце – законодатель моды в Европе.
2. Как одевались фаворитки Людовика 14 - короля-солнце?
3. Барокко – помпезность и напыщенность, рококо – интимность и изящество (сравнительный анализ).
4. «Штаны рейнского графа» - писк моды барокко (мужская придворная мода середины 17 века).

Оценивается: знание особенностей национальных культур; умение устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; владение навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;

Тема 7: Западноевропейский костюм XVIII в.

Межсессионный рубежный контроль – миниконференция.

Вопросы:

РОКОКО (XVIII)

1. Интимный салон рококо – вершина аристократического изыска (женская и мужская мода 18 века).
2. Парижские уличные типы 18 века.
3. Дамские головки позднего рококо.
4. Мужская мода в «эпоху кос» (позднее рококо).

ФРАНЦУЗСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ДИРЕКТОРИЯ (1790 – 1800)

1. Герои и героини фр. Революции – протест против аристократической моды.
2. «Удивительная» и «невероятный» - антиреволюционный костюм аристократии.
3. Античные черты в костюме эпохи Ренессанс и фр. Революции.

Тип контроля, максимальная оценка	Критерии оценок	Оценки
Межсессионный рубежный контроль – (миниконференция): Оценка: 5-отл., 4-хор. 3- уд., 2- неуд.	знание особенностей национальных культур	От 2 до 5
	умение устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия;	От 2 до 5
	владение навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;	От 2 до 5

Текущий контроль – презентация (3-7 минут):

ИСПАНСКИЙ МАНЬЕРИЗМ (XVI – XVII)

1. Мода Испании на полотнах Тициана.
2. Филипп II и его четвертая жена Анна (испанские монархи)
3. «Испанский воротник», «испанский плащ», «испанский сапог» и испанский дух. (мужская мода испанского маньеризма)
4. Платье испанки – ее моральный кодекс (Испания 16 век)
5. Театр военных действий: германский ландскнехт на военном карнавале.

30-ЛЕТНЯЯ ВОЙНА (XVII середина)

1. Петер Пауль Рубенс – голландские черты моды Ренессанса.
2. Мода мушкетеров и их дам.

БАРОККО (XVII – XVIII начало)

1. Людовик XIV – король-солнце – законодатель моды в Европе.

2. Как одевались фаворитки Людовика 14 - короля-солнце?
3. Барокко – помпезность и напыщенность, рококо – интимность и изящество (сравнительный анализ).
4. «Штаны рейнского графа» - писк моды барокко (мужская придворная мода середины 17 века).

Тема 8: Западноевропейский костюм XIX в.

Текущий контроль – практическое задание:

Создание эскизов костюмов для отрывка драматургического произведения (метафорического содержания).

Оценивается: знание особенностей национальных культур; умение устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; владение навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;

Тема 9 :Западноевропейский костюм XX в.

Текущий контроль – практическое задание: устный опрос преподавателя

АМПИР И РЕСТАВРАЦИЯ (1804-1815)

1. Все о шемиз.
2. Чепчики и шляпки стиля ампир.
3. Парижский денди времен реставрации монархии.

РОМАНТИЗМ И ВТОРОЕ РОКОКО (1820 – 1870)

1. Фрак и кринолин эпохи романтизма.
2. Турнюр – новое слово в моде романтизма.
3. Конец 19 века – конец романтизма. (женское платье)
4. Фрак во-первых, фрак во-вторых... (фрак от начала до конца 19 века)

МОДЕРН

1. Расцвет стиля «модерн» в женском платье.
2. Эмансипе в стиле модерн.
3. Что принес мужскому костюму стиль модерн?

Оценивается: знание особенностей национальных культур; умение устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; владение навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;

Тема: ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ IV СЕМЕСТРА –ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

Зачет с оценкой проводится в групповой форме, в учебной аудитории. Включает коллоквиум и практическую часть.

Вопросы для коллоквиума:

1. Понятие «костюм». Функции костюма.
2. Костюм как композиция. Элементы этой композиции. Архитектоническая природа этой композиции.
3. Функции костюма. Костюм как искусство. Архитектоническая природа данного искусства.
4. Особенности свойств композиции костюма.
5. Образный язык костюма. Язык цвета. Язык линии. Язык формы.
6. Костюм и образ персонажа. Костюм – социальный знак.
7. Костюм и образ персонажа. Костюм – психологический портрет.
8. Костюм и образ персонажа. Костюм – средство коммуникации.
9. Костюм и образ персонажа. Костюм – живописное средство создания образа.
10. Жанры и стили изобразительного искусства .
11. Идеино-эмоциональный смысл костюма. Идейные факторы.

12. Идеино-эмоциональный смысл костюма. Эмоциональные факторы.
13. Этапы создания образа персонажа с помощью костюма.
14. Историческая мода : Готика.
15. Историческая мода : Ренессанс.
16. Историческая мода :Испанский маньеризм.
17. Историческая мода :Барокко.
18. Историческая мода :Рококо.
19. Историческая мода :Ампир.
- 20.Историческая мода :Модерн

Практическая задача: Представить в виде эскиза замысел костюма вашего персонажа (2- 3 костюма)по отрывку пьесы, в которой вы участвуете.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

Пармон, Ф. М.Рисунок и графика костюма : учебник / Ф. М. Пармон, Т. П. Кондратенко. - стер. - М.: Архитектура-С, 2005. - 207, [1] с.

Цветкова, Н. Н.История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс]:учеб.пособие / Н. Н. Цветкова. - СПб.: Издательство СПбКО, 2010. - 119 с.

Дополнительная литература:

Кирсанова, Р. М.Русский костюм и быт XVIII-XIX веков / Р. М. Кирсанова. - М. : СЛОВО/SLOVO, 2002. - 219, [1] с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания актера. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности актера, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с

педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу возможность:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине

посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История изобразительного искусства» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
ЗЛТ	Аудитория со столами и стульями, графическое демонстрационное оборудование (компьютер, широкоформатный монитор, планшет для графики), школьная доска, планшет и бумага формат 1А, карандаши, цветные грифели.
ЗСТ	стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе: - аудиторная доска (с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационных материалов), - демонстрационный экран (на штативе или навесной), - мультимедийный проектор, - DVD; - демонстрационный планшет с набором блокнотов и фломастеров, - CD-диски по тематике «история костюма»
Самостоятельная работа обучающихся	Для организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет. Кроме того, для информационно-ресурсного обеспечения практических занятий необходимы: - сканер, - ксерокс, - принтер.
Промежуточная аттестация	Аудитория со столами и стульями, графическое демонстрационное оборудование (компьютер,

	широкоформатный монитор, планшет для графики), школьная доска, планшет и бумага формат 1А, карандаши, цветные грифели
--	---

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО
по направлению 52.05.02 «Режиссура театра»
профиль подготовки «Режиссер драмы»
Автор (ы): доцент Т.И.Гальперина